

कुमारिका.

लेखक,
पसन्तविनोदी.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૩૪૭

તારીખ

પુસ્તકનું નામ ડી.પી. ૨૩૧

વિષય ૬ - : ૬

કુમારિકા.

લેખક

વસન્તવિનોદી.

(ચન્દુલાલ મણીલાલ દેસાઈ),

પ્રકાશક

સાકરલાલ બુલાખીદાસ ઠાકોર,

બુકસેલર, રીચીરોડ, -અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૧૦૦૦.

ઇ. સ. ૧૯૧૯.

મૂલ્ય રૂ. ૦-૩-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૩૪૬

અમદાવાદ

પ્રવચનપ્રેમી પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સમાં ઠાકોરલાલ પરમોદરાય ઠાકોરે છાપ્યું
ખાડીયા-જેઠાભાઈની પેાળ.

અર્પણ.

આ કાવ્યની કુમારિકાના જેવા

સ્વતંત્ર ઉન્નત વિચારો

ધરાવનારી,

સર્વે સમજી કુમારિકાઓને

આ કાવ્ય

અર્પણ

હો.

પ્રસ્તાવના.

“ વિધવા ” તેમજ બીજાં કેટલાંક પ્રસંગોપાત લખેલાં છુટક કાવ્યોના લેખક તરીકે રા. વસન્તવિનોદી ગુજરાતી વાંચતી પ્રજામાં જાણીતા છે. “ વિધવા ” નામના ખંડ કાવ્યમાં રા. વસન્તાવનોદીએ એક હિન્દુ સ્ત્રીને પતિ મરતાં જે જે દુઃખો સહન કરવા પડે છે તેનું ચિત્ર આપી “ વિધવા ” ને પુનર્લક્ષના પ્રશ્નના ગુંચવાડામાં ન ઉતારતાં પ્રજા કલ્યાણના કાર્યમાં પ્રેરી છે. આ “ કુમારિકા ” નું ન્હાન-કડું કાવ્ય પણ હાલના હિન્દુ સંસારનું જ ચિત્ર છે. નવા વિચારોના પ્રભાવમાં જન્મેલી અને વીસમી સદીના સંસ્કાર પામેલી આ “ કુમારિકા ” અને જુના વિચારને માન આપનાર તેના માતૃપિતા વચ્ચે મતભેદ હોય એ સ્વાભાવિક છે અને લગ્ન જેવા વિષયમાં એ મતભેદ કેવું સ્વરૂપ પકડે છે એની જાંખી આ કાવ્યમાં આપણને થાય છે. લાંબા સમયથી ચાલતા આવતા આપણા લગ્ન રિવાજો નવા સંસ્કારમાં ઉછરેલી બાળાઓને યોગ્ય ન લાગે અને એ જુના વિચારને તાબે ન થવામાં કેટલું કष्ट સહન કરવું પડશે તે આ “ કુમારિકા ” બરોબર સમજે છે અને અનેક તર્ક વિતર્કને અંત્યે એક જ નિર્ણયપર આવે છે કે,

“ વિશુદ્ધ ભાવે હૃદય કહે તે તે પ્રમાણે ચાલવું,
છે નિયમ એ ગૌરવ ભર્યો તે નહિ કંઠી તોડીશ હું.”

આ નિયમ એક સાધારણ સૂત્ર તરીકે બરોબર છે અને એ અમૂક પ્રસંગોએજ અમલમાં મૂકાવો જોઈએ. કોઈ પણ રીતે એમાંથી આડા અવગા ન જવાય એવા જીવનસૂત્ર તરીકે સ્વીકારતાં કદાચ ઘણા આચકો ખાશે. અને લગ્ન જેવા પ્રસંગોમાં એક સોળ વર્ષની બાળા ક્રૂત પોતાની હૃદયની ઉર્મિઓને જ વશ થઈ વર્તે એ બહુ ઈચ્છવા યોગ્ય નથી. છઠ્ઠી ઉર્મિમાં વપરાએલા ‘ હૃદય-પતિ ’ અને ‘ દિવ્ય-પ્રેમ ’ શબ્દો આ “ કુમારિકા ” ને ગમે તેટલા કર્ણપ્રિય લાગતા હોય તેમ છતાં પણ એટલું તો કહેવું જ જોઈએ કે જ્યાં સુધી “ છુટા છેડો ” નો રિવાજ તથા કાયદો હિંદુ સમાજ સ્વીકારે નહિ ત્યાં સુધી લગ્નને સાક્ષ માત્ર હૃદય શિવાય બીજી કેટલીક બાબતો જોવાની જરૂર છે. રા. વસન્તવિનોદીએ આ બાબતમાં કુમારિકાના વિચારો દર્શાવ્યા હોત તો તેમાંથી સમાજને ઘણું જાણવાનું મળી શકત. હિન્દુ સમાજનું ચાલુ વાતાવરણ જોતાં છુટા છેડોનો રિવાજ હાબલ થાય તેજ મૂકે તો ઈષ્ટ લાગે છે. જ્યારે બીજા દેશોમાં મુદતીઆં લગ્નોની હિમાયત થવા માંડી છે એટલું જ નહિ પણ રાજ્યને સમાજ (State and Society) ના હિતની ખાતર “ અવિવાહિત માતાઓ ”

(Unmarried Maternity) ની સ્થિતિ પણ ઉઘાડે છે. જે સ્વીકારવાની વાતો સંભળાય છે તેવે સમયે આટલો છુટા છેડોનો રિવાજ પણ શું હિન્દુ સમાજ ન સ્વીકારી શકે ?

“ કુમારિકા ” લગ્નની જરૂરીઆતતો પ્રથમથી જ સ્વીકારે છે. હૃદયપતિ નમળે તો જ કુંવારા રહેવું એ નિર્ણયપર આવે છે. હિન્દુ સમાજમાં ઉછરેલી બાળા એથી વધારે શું કરી શકે. જ્યાં સુધી સ્ત્રીઓના જીવનનો આધાર પુરૂષોપર રાખવામાં આવે છે ત્યાં સુધી લગ્ન એ સ્ત્રીઓને સાડા પ્રથમ જરૂરીઆત ગણાય એ સ્વાભાવિક છે. અને આવા સંસ્કારમાં ઉછરેલી ‘ કુમારિકા ’ ને જીવનમાં આરંભમાં જ લગ્નના વિચારો આવે એ બરોબર છે. તેમ છતાં પણ એટલું તો કહેવું જ જોઈએ કે જો આપણે સ્ત્રીઓની દશા સુધારવી હોયતો આપણી બાળાઓના મગજમાંથી આ વિચારો કહાડી નાંખવા જોઈએ અને સ્ત્રીઓને નિર્વાહ સાડા પુરૂષોપર આધાર રાખવાની જરૂર નથી પણ પોતે જ પોતાનાં નિર્વાહનાં સાધનો મેળવી શકે છે તે વાત સચોટ સમજાવવી જોઈએ.

લગ્નની જરૂરીઆત આપણે સ્વીકારીએતો પછી તે લગ્ન જ્ઞાતિના કુટુંબમાં જ થવા જોઈએ કે જ્ઞાતિના સાંકડા ચીલાની ખૂંટાર જવાની જરૂર છે એ બાબતતો ભાગ્યે જ બેમત હોઈ શકે. આ વિષયપર “ કુમારિકા ” ના વિચારો “ નથી

જ્ઞાતિની પરવા મહુને પર જ્ઞાતિ કયમ જાઉં નહિં ” ચાલુ જમાનાને યોગ્ય જ છે. આપણે હવે જ્ઞાતિ સંસ્થાના સાંકડા ચીલામાં જકડાઈ રહેવાની જરૂર નથી એ સત્ય આપણે સ્વીકારીશું તો જ આપણી ઉન્નતિ છે.

વડીલો પ્રત્યે આપણા ધર્મ કેટલા છે અને વિચારમાં તેમજ આચારમાં કેટલે દરજ્જે નવા જમાનાના સ્ત્રીપુરુષોએ વડીલોની આજ્ઞામાં જ રહેવું જોઈએ અને ક્રીયા ક્રીયા પ્રસંગોએ પોતાની ઈચ્છાનુસાર કરવું જોઈએ એ “ રમણીય ભાંજગડ ” ની અંદર આ કુમારિકા કેટલાક શુદ્ધ ઉદ્દગારો કહાડે છે.

“નહિ જીલમાં પણ જીવનમાં પ્રભુ તેજને ઉતારવાં”

“છે એજ ઉન્નત ધર્મ + + + +”

આ ઉદ્દગારો અર્થ સૂચક છે અને ધર્મનો ખોટો ડાળ રાખનાર ભક્તોને તો ખાસ મનન કરવા યોગ્ય છે.

અમદાવાદ.

કૃષ્ણલાલ નરસીલાલ દેસાઈ.

કુમારિકા.

ઉર્મિ પહેલી.

બહુ હૈયું મહારૂં થરથરે કૈં કૈં મહને બ્રાંતિ પડે,
રે ભાવિ મહારૂં જગતમાં હે તાત હા કેવું ધશે !
નવરંગ વાડી જૂલતી વેરાનમાં શું પલટશે !
(કે) રસમય નવલ નાયક મળે અદ્ભૂત કૈં તે જલકશે !

નયનાં પસારી નિરખતાં કમ્પારી છૂટે કારમી,
કૈં સહિયરો દુઃખમાં કુબેલી દેખતાં બનું ગાલરી;
શું મહારૂં પણ હા ! એ થશે ! માતાપિતા શું ભૂલશે !
મૃદુ આશ ઝરણું ઉભરતાં શું બબળતે રણુ વિરમશે ?

નિશદિને નવલાવથી મધુ જુલવતાં મોઢી કરી;
નિશદિને જ્યાં ત્યાં મહને સૌ વાતમાં હૈયે ધરી;

ડગલે ડગલે નિશદિને મહારી સલાહ પ્રીતે પૂછે,
મુજ જીવન-સાથી શોધવાનો ત્યાં મહને અળગી કરે.

અતિ વિવિધ રીતે બહાલથી .માતા પિતાએ કેળવી;
'છે ભાવિ મહારૂં ઉજમળું' કેં વાત એવી બહુ કરી;
પ્રેમળ હૃદય શુભ ભાવથી આપી વળી આશિષ ઘણી,
હા ! વિસરશે શું એ બધું ! શું બહાલપર ફરશે છરી !

નશિબ મહારે શું લખ્યું હા ! હૃદય રોજે રળવળે;
વિચાર કેં કેં વમળિયા, થરકાવતા નિત્યે દમે;
મધુઆશના અજવાળિયાં અન્ધારમાં શું પલટશે ?
ભણકાર મીઠા ભાવિના તે સ્વપ્નવત્ શું થઈ જશે ?

x

x

x

x

શીરખોજ અતિશય દાખતાં ખુબ છાની મુજ વાતો કરે,
છે જીવન મહારે ગાળવાનું તો મહને કયમ ના પૂછે !
અણુજાણતાં પાસે જતાં શી વાત બદલી નાંખતાં !
ઝટ વ્યર્થ નવરૂં કામ શોધી દૂર ને દૂર રાખતાં.

ઉર્મિ ખીજ.

સહિયર ભલી સોહ્યામણી વળી શાન્ત 'ને ઠીક લણી ગણી,
મૃદુ પુષ્પહૃદયી કોમળી છે ગરિબડી દુઃખમાં પડી;
નિજ વાંક વિણુ તે કુસુમડું ખીડ્યા વિના કરમાય છે,
પ્રભુ ! મહારૂં પણુ શું એ થશે ? નિશદિન હૃદય ગભરાય છે.

શિક્ષિત પતિ એને મળ્યો ચિત્ત શાન્ત'ને જગશુણુ ભર્યો,
નિર્દોષ સહિયર અન્તરે તોયે નથી તે ઉતર્યો;
શીત ચન્દ્ર શાન્તિસદનમાં મધુકુમુદિની હરખાય છે,
દિનનાથ દાખે ગેલ મોંઘા તદપિ તે કરમાય છે.

પુષ્પશૈયા છે ભલે પણુ માછલીને ક્યમ ગમે !
તલસાટ પાણીનો ઘણો ત્યાં દૂધ પાયે શું વળે !
રમણીય રંગો છે રહ્યા અણુજૂગતા વિણુ દામના,
નહિં હૃદય લેગાં જ્યાં મળ્યાં સૌ યોગ તે વિણુ કામનાં.

x

x

x

x

જરી હૃદય સૂના યોગની મહારે નથી ઇચ્છા અરે,
પશુ જીવન તે શા અર્થનું જ્યાં હૃદય નિત છાનું રહે.

ઉર્મિ ત્રીજી.

અતિ શોકમાં નિત રવડતી સહિયર બીજી સલૂણી ભલી,
અનઘડ પતિ એને મળ્યો માતા પિતાની ભૂલથી;
હતી આશ નિર્મળ વ્યોમની તે અન્ધ ખાડે જઈ પડી,
શીળી તેજ રેખા રસભરી નથી આવતી કદિયે જડી.

હર્ષિત બધાં હૈયે થયાં ખુબ ધનિક સુતને શોધિને;
'ઠીક પુત્રિ સુખમાં મહાલશે' મન વાળીયાં એ માનીને.
સમજ્યાં નહીં હા ! એ જરી, જે પશ્ચિ માંગે વ્યોમને,
તપતી ઘસા શીત મેઘ વાંચે, હૃદય માંગે પ્રેમને.

કુટુમ્બ સાડું શોધિયું પણ પાસ નહિં કેં કુટુમ્બનો,
મલકી પડ્યાં મણિભૂમિપર પણ હાથ આવ્યો કોયત્રો;
અળગાં થયાં માતાપિતા સહિયર ભલી સોસાય છે,
ભડઆશના ભડકા થયા વિણ વાંક તે રીખાય છે.

x

x

x

x

રે ! ભાવિ મહાઈ શું લખ્યું ? હા ! મહાઈ પણ શં એ થશે !
માતાપિતા શું ભૂલિને મુજ જીવન વેલી ચૂંથશે !

x

x

x

x

દુર્યોગ આવા 'ગોહવી' માતાપિતા જાણે મને,
 “ ઠીક પુત્રિ ઠેકાણે પડી, શીરભાર છે ઉતર્યો હવે ”
 હા ! ભાર આવા દુર કરી હરખાઈ મનમાં મહાલતાં,
 નિજ લેખી કન્યા ભાવિપરથી હાથ સૌ ઉઠાવતાં.

“કહેતાં અમહે તો સૌ કર્યું પણ પુત્રિનું છે નશિબ એ,”
 કહેતાં કે “ પુત્રિ પાપ પેલા ભવ તણાં આવી નહે,”
 હા ! સરલ બાળા રેંસીને મિથ ટાઢતાં ભૂલ છાવરે,
 જ્યાં વાંક છે નિજ જાતનો ત્યાં નશિબને આગળ કરે:

x

x

x

x

હે જગપતિ ! બહાલા તકને નિત્યે કરું હું પ્રાર્થના,
 મહારે નશિબે કે' દિને દુઃખ આવડાં આપીશ ના.

ઉર્મિ ચોથી.

શુભઘોષ નિર્મળ પ્રેમના મુજ હૃદયમાં કે' જગવતી,
મૃદુ વ્યક્તિ નમણી નજર નાંખે જ્ઞાતિમાં જડતી નથી;
બહુ બહુ વિમાસુ ધીરજથી ત્યમ ત્યમ હૃદય ગલરાય છે;
હે તાત ! વહાલા જગપતિ મુજ હૃદય રડીરડી જાય છે.

બહુ મુરખને શિક્ષિત લલા છે જ્ઞાતિમાં પંડિત ઘણા;
આદર , મહને છે એમનું પણ પ્રેમ માટે યોગ્ય ના.
કદિ પ્રેમ માટે યોગ્ય ના તો લગ્ન મહાડું કયમ કરું,
હા ! પ્રેમકુખું લગ્ન તે હું જીવિતમૃત્યુ જગ ગણું.

x

x

x

x

સાચે હસી શું જીલમથી મહને જ્ઞાતિમાં પરણાવશે !
દીક હૃદય મહાડું ખીલવીને શું પછી કરમાવશે !

ઉર્મિ પાંચમી.

માતા પિતા પૂછતાં મહને હું બહાવરી છું કયમ બની,
ગૃહકાજના વ્યવહારમાં કયમ ધ્યાન કેં દેતી નથી !
મેળાપ માટે આવતાં કે' આઘી કયમ ત્યાં હું ખસું;
નિર્દોષ રમતની વાતમાં પણ કયમ કદીએ ના હસું !

હા ! બહાવરી કયમ ના બનું ! કયમ ભાન પણ ભૂલું નહીં !
મધુ સ્નેહવન્દન શાં કરું જ્યાં સ્નેહથી અળગી થઈ !
મુજ ભવિષ્ય જૂલે ત્રાજવે ત્યાં ભાવ તે શાં આદરું;
ભયજનક પંખી ફરડતું તે હાર્ય કયમ જાણે ભલું !

મહેં એક વેળા પ્રીતથી માતા પિતા પાસે જઈ,
અતિ લલિત અન્તર વિનયથી હળવે રહી પૂછ્યું જરી;
“ નિર્દોષ છે તમ પુત્રિ એને જોડ કેવી આપશો ?
પુત્ર બહાલથી મોટી કરી હવે બહાલ કેવું દાખશો ? ”

જ્યાં પ્રશ્ન પૂછ્યો આવશે ત્યાં શા અરે ભલડી ઉઠ્યાં,
“ તું ખેસ છાની બુદ્ધિ હીણી ” વેણ આવાં બહુ કહ્યાં,

“ પૂછ્યા વિના ક્યમ બોલતી શું ભાન છે ભૂલી બધું !

“ દૂઃખ વેઠતાં મોટી કરી શું પાણી એ પર છે વળ્યું !

“ તુજ માટ સારી જોડ જોવા યત્ન કરશું શું નહીં !

“ ડા'પણ બધું તુજમાં ભર્યું ? અનુભવ અમ્હારો શું નહીં !”

પ્રભુ જ્ઞાત નમણાં દાખતાં નિત્યે મહને બોલાવતાં,
મૃદુ તેજી મીઠાં નયનથી નિત્યે મહને જે પૂજતાં,
કદી શબ્દ કદુ કાઢ્યા નહીં, ભૂલચૂકને ભૂલી જતાં,
તે શું બધું વીસરી ગયાં ? તે શું હવે વેરી બન્યાં ?

ઉછરી મહને પુર જ્ઞાતથી તે શૂંચ પછીથી શોકવા !
મન કેળવ્યું ભડભાવથી તે શૂંચ પછીથી સોસવા !
કંઈ રીતનો એ ભાવ'ને વડું જ્ઞાત શિક્ષણ ક્યાં લીધું !
મધુ ચિત્ર ચિતરી શ્રમ લઈ પછી પગમહીં તે પીંખવું !

ઉર્મિ છઠ્ઠી.

શું લોકમતલયલાજમાં માતાપિતા હા ! હોમશે;
 શું સ્નેહપાતાં તે હવે દુઃખ ઝેર પાઇ રાચશે ?
 પુર લક્ષિતા મધુમનનથી નિર્દોષ પંખી કેળવી,
 શું અવરજન સંતોષવા ઝટ નાંખશે એને પીંખી !

નહિં શરીરપતિની યાચના, છે હૃદયપતિની પ્રાર્થના;
 કેવલ સ્થૂલે તૃપ્તિ નહીં, છે દિવ્ય પ્રેમની વાંચના;
 રસપ્રેમઉત્કર્ષ જીવન તે દર્શન કરાવે સ્વર્ગનાં,
 બસ લગ્ન ખાતર લગ્ન તે છે યોગ સૌચે અધમનાં.

મુજ શિશુવયે માતાપિતાએ અવનવી આશાભર્યા—
 મૃદુ ઇન્દ્રબાણી પુનિત રંગો હૃદયભૂમિપર ચીતર્યા;
 શું રંગ તે સૌ પલટશે ? બદસુરતી શું ત્યાં થશે ?
 દેહિય ભાવિ આશ તે શું રૂઢનમાં હા ! વિરમશે ?

x

x

x

x

વસવાટ શો મુજ દિલ મહીં માતાપિતા કયમ સમજશે !
 શું દર્દીને જોયા વિના હા ! વૈદ્ય વ્યાધિ પરખશે !

x

x

x

x

દુકં સાંકડા આદર્શની કુડ સાંકળે જકડી મહને,
 ભલું જીવન સાર્થક નિજગણી માતાપિતા શું મહાલશે !
 સમદર્શી શાન્તિતુલન શું કરશે નહીં પુર મનનથી,
 “ નહીં જીવન સાર્થક થાય છે નિજ પુત્રિ સુખભંજન થકી.”

ઉમિ સાતમી.

માતાપિતાએ શિષ્યવ્યુત્ “ઐ બાળ આપણુ જગપતિ,
એના પુનિત દરબારમાં નિશદિન ઝરે છે શમનીતિ,
નહિં જ્ઞાતિ કે નહિ જાતિ કે નહિં વર્ણનો છે ભેદ ત્યાં;
નિત અચલ સ્નેહી તૂલનાથી કર્મક્રણની ભેટ ત્યાં.”

જે કર્મ ક્રણની ભેટ હરનિશ ઇશને દરબાર છે,
શું ઇશથી પણ જન વધ્યા ક્યમ તોડતા એ નિયમને !

આ ભવ્ય અદ્ભૂત વિશ્વરચનાભેદ ખોલી શ્રમ લઈ,—
કે દિવ્ય લોકે ઓધ દીધા! ધર્મના બહુ રૂંમથી;
તે ધર્મના નમણા નિયમ ઐયે હવે વિસરી ગયાં,
જ્યાં કર્મની છે વાત ત્યાં હવે જન્મને આંગળ ધર્યા,

બહુ ધર્મની વાતો કરી નિત ધતિંગ ઉઘા ચલવતા,
ઐ વિશ્વવ્યાપિ નિયમ મોંઘા અજળ રીતે તોડતા.

x

x

x

x

x

x

x

x

લલ્લે જન્મમાં હો. ઉચ્ચ પણ છે નિચ્ચ કર્મે લાવના,
 શું ઉચ્ચ એને માનીને નિત શીરપરે પધરાવવા !
 કદિ કનક લેશું કથિર તો શું કંનક એને માનવું !
 કુલબાગમાં થયું ઝાંખડું કુલ સાથે શું સરખાવવું !

x

x

x

x

નિત ભેદ લાવો બોધતો તે ધર્મ મુજને માન્ય ના;
 મન ક્ષિતિજને સંકોચતો તે ધર્મ મુજને માન્ય ના;
 પ્રભુસ્નેહપુર આ જગતમાં બેતાલ કર્કશ કાઢતો,—
 જ્યાં ત્યાં બધે ભય દાખતો તે ધર્મ મુજને માન્ય ના.

શુભ સ્વાથસુનીલાવનામય કાર્ય કરવાં ટેકથી;
 મૃદુ વિમલ પરિમલ સ્નેહની વરસાવવી સુરનેહથી;
 નહિ જીભમાં પણ જીવનમાં પ્રભુતેજને ઉતારવાં,
 છે એજ ઉન્નત ધર્મ; 'ને મૂડને એજ ધર્મે માન્યતા.

x

x

x

x

મુજ હૃદયના લાવો ઉંડા માતા પિતા સમજે નહીં;
 મા બાપને સંતોષવા શું જીવનને હોમું તહીં !

x

x

x

x

વળી સર્વવ્યાપી પ્રેમ નિર્મળ ઇશનું પ્રતિબિમ્બ છે.
લંગાણુ એમાં પ્રેમસૂના લગ્નથી શું ના પડે !

માતા પિતાનું માનવું શું ઇશને તરછોડતાં ?
સામીલ શું મ્હારે થવું માતા પિતાની ભૂલ જ્યાં ?
કુડ ચાલની કડવાશથી શું કાયરા બની થરકવું !
શું આત્મના ઉન્નત માટે દૈવી મન બળ વિસરવું !

ઉમિ આઠમી.

જનવાયકા કે “ લગ્ન પછીથી પ્રેમ સૌ બન્ધાય છે;
 “ સાથે રહેથી સર્વદા હૈયાં ગુંથાઈ જાય છે. ”
 ‘રે માની એ હું ક્યમ શકું નિહાળતી જ્યાં સૌ જુદું,
 સંગાતના જડ વ્હાલ તે ભડ પ્રેમમાં ભૂલાય છે.

સહવાસ વ્હાલો નહિં ઉંડા છે ભલક સૌથે વ્હારની;
 ત્રૂટેલ માટીનું પાત્ર તે પ્રિય લાગતું સહવાસથી.

નવતેજમય નવરંગનભ ગિરિશૃંગપર હસતાં રમે,
 વિશ્રાન્તિ ત્યાં પળભર લઈ નિહાળતાં ફરી જગતને.
 મનુષ્યાળ શીરપર તાપ ત્યાં શીત સ્નેહનીર ઝરતાં ફરે,
 તે નમ્ર થવા મુજ હૃદય તલસે ખીણમાં જઈ શું કરે !

x

x

x

x

અતિ પ્રૌઢ વર્ણુન પ્રેમનાં પુરાણમાં રેલી રહ્યાં;
 અદ્ભૂત ચિરો પ્રેમનાં વાતો મહીં ઉભરી રહ્યાં;

પ્રત્યક્ષ જીવન ભાળતાં એમાંનું 'કૈ' નિરખું નહીં;
થોથાનું ડા'પણુ એ બંધુ' કે અવનતિ શું આપણી !

x x x x
x x x x

જગ કમનસીબે જન ઘણા વિક્ષાન થઈ વાંકા ફરે,
નિત શબ્દબાજી રમતમાં ડા'પણુ અતિશય દાખવે;
નિજ જીવનમાં તોયે બધા નિજ બોલ સૌ વિસરી જતાં,
'રે ધૂળ એ શિક્ષણ લીધું' જ્યાં પાઠ શિખ્યા દૂલના.

x x x x

“કુડ જ્ઞાતિબન્ધન દોષથી બહુ દેશ હાની થાય છે;”
નિત મોટ મોટાં ભાષણો જ્યાં ત્યાં બધે સંભળાય છે;
બસ તાળીઓ લે છે બધા, કર્તવ્યમાં પણ કાયરા,
બહુ એમનાં પાપે દિનોદિન બન્ધનો જકડાય છે.

શુકશાબ્દશૂરે શું વળે કદિ કર્મ કરવા હામ ના;
ખરી વેળ ત્યાં પાછા પડન્તા ધિક્ક જીવન અધમનાં;

સંતાડતાં કાયરપણું પછી બુદ્ધિના મૂઠ વાદથી,—
બહાનાં બતાવી અવનવાં બતલાવતાં ઘટ પરિસ્થિતિ.

x

x

x

x

આ દૈભ ટોળે વડિલ મહારાં શું મહેને હા ! નાંખશે;
મુજ હૃદયને સૂકાવીને શું આત્મ સંકોચાવશે !
સંસ્કારસૂના જીવનના વિચાર આવે બહુ મહેને,
કૃત્રિમ સૌચે જીવન ગાળે, મહારૂં પણ શું એ થશે ?

ભયઘોર 'ને કેવલ વિજન વનવાટમાં ભર રાત્રિયે,—
ચોપાસ ઉન્મત રાડથી કુંળું હૈયું બહીતું થરથરે,
સુખકર ઉપાનાં ગીત બલકર સૂણવા શંકા રહે,
એ દુઃખસ્થિતિમાં હું પડી નિત હૃદય ધૂંટાયા કરે.

ઉર્મિ નવમી.

“ માતા પિતાનાં વહાલ મોંઘાં ” સાંભળ્યું બહુ વેળ મહેં;
 “ અતૂલ વહાલો વડીલનાં ” એ જગતની નિત કહેણ છે;
 સૌ વહાલ એ શાં કામનાં 'ને કહેણ પણ જુઠાં ઠરે,
 આણી આવતાં માતા પિતાને વહાલ જો ના સાંભરે.

નિચ સત્વહીન સમ્બન્ધના લણકાર કમ્પાવે મહને,
 શું જોરથી સૌથે મળી કુડ હેડમાં હા ! જકડશે !
 પૂછશે નહીં જરિયે મહને ? શીર ગજળ શું ગુબારશે ?
 ખુબ હૃદય મહાર્ કેળવી મુક પશુ સમી શું માનશે !

જગલાજની જુઠ શરમમાં શું મૌન્ય મહારે ધારવું ?
 નિશ્વાસના દૈ હાથ માથે જીવનકેદી થૈ રહું ?
 મધુરસ વિચારો સંઘર્યા તે શું બધા તરછોડવા ?
 ના, ના, નહી એવું બને લલે જગત સામું હોયના.

પુર હામથી મહાર્ હૃદય માતા પિતાને દાખવું,
 બહુ છો મહને દબાવતાં દરકાર એની નહિં કરું;

ખડેતર બધાં નાખુશ થતાં, નુકશાન એમાં શું વડું,
શું ઠાલી લજ્જાલય ડરી મુજ જીવનને વિક્રી દઉં.

ના, ના, નહીં એવું બને ચકડોલ ચાલ્યું જીવન જ્યાં;
નયન ઝલકી રોષ બહુ ઉદ્ધત લલે મહને લેખતાં;
કડવાં શુકન લલે છે કહે ધા ઝીલવા ધીરજ ઘણી;
અડગ મહારૂં હૃદય તે નહીં થરથરે પાછું પડી.

નિર્જીવ સંસારે જઈ મન તિમિરમાં લટક્યાં કરે;
અંગાર સળગે હૃદયમાં પણ જીલ બોલી ના શકે;
મધુલાવસૂના નયનમાં નિત હાસ્ય ખોટાં આણવાં;
એ જીંદગીના ફૂર હા ! લાણુકાર લાગે કારમા.

હું સહન એ નહિં કરી શકું પડવું નથી પાંખડમાં,
સંકલ્પ મહારો નહિં તુટે છે જોર દાખે સૌ સગાં;
નીચ હાંસી'ને ફીટકારથી નહિં હેયું મહારૂં હારશે,
છે અમર શ્રદ્ધા સત્યમાં, વીરહામ પ્રભુજી આપશે.

માતા પિતાને કહીશ તો કહેશે મહને “ બહુ વહી ગઈ,
“ ઠીક કેળવી મોટી કરી તેથીય શું સામી થઈ !

“ વેઠયાં અમ્હે જે દુઃખ તે શું શબ્દ આવા સૂણવા ?

“ ઉદ્ધત અને શું આકડી કયમ ભાન ભૂલે વિનયના ! ”

હા ! ઉછરી મોટી કરી ઉપકાર માનું એમનો,
 ઠીક કેળવી મન ખીલવ્યું ઉપકાર માનું એમનો;
 પણ હૃદયને કરમાવવા માતા પિતા જ્યાં મથી પડે,
 ત્યારેય શું હું મૌન્ય ધારી પાડ માનું એમનો !

ના, ના, નહીં એવું અને માતા પિતા છો રોષતાં,
 કટુ શબ્દના આઘાતથી બહુ છો મ્હને તરછોડતાં.

x

x

x

x

x

x

x

x

“ ભડ પૂજ્ય બુદ્ધિ અચલ વહાલે રાખવી નિજ વડીલમાં,
 “ ’ને એમની ભૂલો મહીં પણ સ્નેહ જોવો સર્વદા; ”
 બહુ બોધ એવા હું શીખી ’ને શીખતી હજીયે વળી,
 શું વડીલનો મહારી પ્રતિ જરિ ધર્મ ત્યારે કે નહીં ?

વિષુ બોલ મ્હેં શીરે ધરી આજ્ઞા બધીએ વડીલની,
 ન ગમતી વાતો ભાવ રાખી લલિત વદને બહુ કરી;

“ ભલે વડીલ એ છે ફરજ મહારી ” નિત્ય મનમાં માનતી,
તે ક્યમ હવે હું કરી શકું જ્યાં જીવનની વાતો રહી !

ભયલાજ એસે ભવિષ્ય સઘળું સરકશે મુજ હાથથી;
અતિ હૃદય કકલાટે પછી પાસો પડ્યો ફરશે નહીં;
ગહેતર ધડાકા રોષના શીરપર બધા હમણાં લઉં,
ગહેતર ભૂંડી જગવાયકાના ત્રાસ પણ હમણાં સહું.

ઉર્મિ દસમી.

પશુવૃત્તિના નિય ક્ષણિક ખેલે જગત આ ચાલી રહે,
નહિં રમત ફલ વિચાર કદિં એ ધૂન જાગે કો' કરે;
અતુલ બળની અન્ધતા જ્યાં વ્યાપતી આણુ આણુ મહીં,
પરિણામનાં રહે ભાન ક્યાં જ્યાં બુદ્ધિની શુદ્ધિ ગઈ!

કુસુમ કળી કોમળ પછી નિર્દોષ હસતી જગ રમે,
માતા પિતા કર્તાવ્ય નહિં શું ધેર્યથી કળી સાચવે ?
છે આદિ કારણ વડીલ તો શું ધર્મ નહીં કળી પોષવા,
સદ્ભાવને સદ્બુદ્ધિથી જગ યુદ્ધ માટે ખીલવવા ?

નિજ ધર્મ લજવે વડીલ તે ઉપકાર મોટો માનીને,
શું સતતસેવક થઈ રહે સંતાન બુદ્ધિ મારીને ?
શું પૂજ્ય ભાવે અન્ધ થઈને વડીલ ભૂલો પૂજતાં,—
આડ્યાં કરે સૌ એક ચીલે ન્યાયવૃત્તિ વિસરતાં.

નહીં સૃષ્ટિનો એ નિયમ છે જ્યાં પ્રગતિમય લડભાવના,
કુડ રૂઢી બન્ધન તોડતાં જગ બાળ છે આગળ વધ્યાં,

એ રૂઢી બન્ધન તોડવા મહારે હૃદય વીજહામ છે,
 નહિં તૂરછ આંધી સતવણીની જરી મહને ગલરાવશે;

મૃદુ સિન્ધ ઉન્નત ઝંલકતા દૃષ્ટાંત જગમાં જે થયા,
 વીર આત્મના દેવી અમર ગુણ આપશે મહને પ્રેરણા..

કિમિ અગીયારમી.

વળી પ્રેમલૂખાં લગ્ન તે વ્યલિચારમાં શું ના ઠરે ?
જગનિયમને એ કબૂલ તેથી આત્મ હલકો નહિં પડે ?
ખૂરાઈ તે ખૂરાઈ છે છોને લલાઈ જગ કહે,
કદુ વિષના અવગુણ તે અમૃત કહે કયમ સુધરશે !

જડ આત્મસૂના યન્ત્ર સરખું શરિર જગ આલ્યાં કરે,
મૃદુ ગન્ધલૂખા કુસુમસમ ઠાલી રમીને ખરી પડે,
જ્યાં હૃદય ખુબ રૂંધાય ત્યાં હા ! આત્મ કયમ વિકસી શકે !
શુભ હેતુ અળગું જીવન થૈ પરમાત્મથી અળગું રહે.

ઉર્મિ ખારમી.

કદિ કહીશ હું 'નથી પરણવું' પહેલાં મહને સમજાવશે,
બહુ રીતથી ધમકાવીને સૌ ઘેલીમાં પણ લેખશે;
કરશે વળી હાંસી ઘણી, કે' વિવિધ રીતે પજવશે;
ગભરાઈને એથી અરે શું હૃદય મહારૂં થયરશે ?

ના, ના, નહીં એવું બને નિશ્ચય કયો છે અતૂટ મહે,
નથી પ્રેમસાથી જ્ઞાતિમાં તો લગ્ન પણ ત્યાં નહીં બને;
નથી જ્ઞાતિની પરવા મહને પરજ્ઞાતિ ક્યમ જાઉં નહીં!
જ્યાં હૃદયજોડી ત્યાં વરૂં પ્રભુ બાળ સૌ સરખાં ગણી.

જગત ઘટવાયુ મુકી સન્તન હવામાં ઊડવા,
કે' હૃદયને વિકસાવીને પ્રભુ ભવ્ય ગીતો રેલવા,
સમતોલ બળની સરળ ફરતી પાંખને પક્ષિ પૂજે;
શું મહારે પણ ઉન્નત થવા નહિં યોગ્ય જોડી જરૂર છે !

છે શાન્તમન નિશ્ચય કયો હું નહિં કદી પાછી ફરું,
નિર્મળા ઉછાળા હૃદયેના નહિં જોરથી દાળી દઉં.

x

x

x

x

x

x

x

x

મૃદુ ભાવ પ્રૌઢા સરળ નમણાં હૃદયમાં મુજ જગવતી,
ભક્તી પ્રેમ જોડી નહિં મળે તો એકલી રહું હામથી;
નહિં હૃદયને સંકોચીને લાચાર થઇ પરવશ પડું,
પાલન કરું પ્રભુ પૂજતી મુજ જોમથી આ શરિરનું.

વિમળ ધન્ધા ઉજમળા બહુયે પડ્યા આ જગતમાં;
પુરમનનથી સાવધ બની ફરું એકલી એ પન્થમાં;
કદિ પુરૂષ ત્યાં ફાવી શકે શિક્ષિત નારી કયમ નહીં,
ફતેહ ઇબ્રાહીમ અં બધા દીધા પુરૂષને જગપતિ ?

સંકટ દઢ મ્હેં છે કયો નહિં પાછી પાની હું કરું,
હૃદયપતિ મ્હને નહીં મળે તો સતત કુમારી રહું.

x

x

x

x

x

x

x

x

“આગળ જતાં દુઃખી થશો, હમણાં તો સૌચે રહેલ છે,”
 અતિ દુખદ કડવાં કથનની ખડીવડાવશે બહુએ મહને;
 “રે સમય સરતાં દુઃખ પડશે” એ ભયે શું હું ડરું,
 હલકા વિચારે ભ.વિના શું હાલથી ફૂલે પડું.

ના, ના, નહીં એવું બને ભલે લોક ગભરાવે બહુ,
 નહિં ત્રાસ વમળે ચઢી જઈ હા! આત્મ ઘાતી હું બનું.
 “વિશુદ્ધ ભાવે હૃદય કહે તે તે પ્રમાણે ચાલવું,”
 છે નિયમ એ ગૌરવભર્યો તે નહિં કદી તોડીશ હું.

આ લેખકના બીજાં કાવ્યો:—

ટહુકાર (છૂટક કાવ્યોનો સંગ્રહ)

વિધવા (એક ખણ્ડ કાવ્ય)

મુખ્ય એજન્ટ

રા. સાકરલાલ બુલાખીદાસ ઠાકોર,

બુકસેલર, અમદાવાદ.

